
Géographie culturelle

Augustin Berque



Édition électronique

URL : <https://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15558>

ISSN : 2431-8698

Éditeur

EHESS - École des hautes études en sciences sociales

Édition imprimée

Date de publication : 1 janvier 2003

Pagination : 129-130

ISSN : 0398-2025

Référence électronique

Augustin Berque, « Géographie culturelle », *Annuaire de l'EHESS* [En ligne], | 2003, mis en ligne le 15 février 2015, consulté le 20 mai 2021. URL : <http://journals.openedition.org/annuaire-ehess/15558>

Ce document a été généré automatiquement le 20 mai 2021.

EHESS

Géographie culturelle

Augustin Berque

Augustin Berque, *directeur d'études*

- 1 LE séminaire principal était intitulé « Histoire de la désurbanité, I : des conceptions de l'espace terrestre à l'esthétisation de l'ermitage en Chine médiévale ». Il s'agissait d'étudier les origines de l'idéologie antiurbaine en Chine, qui, sous l'effet du mouvement érémitique (*yindun*) chez les lettrés, devait sous les Six-Dynasties (III^e-VI^e siècle p.C.) engendrer l'invention de la notion de paysage, ainsi que l'élaboration d'une esthétique paysagère en poésie et en peinture. Ont été analysés notamment des textes de Zong Bing, Tao Yuanming, Xie Lingyun, en référence aux interprétations de sinologues japonais (notamment Obi Kôichi et Oomuro Mikio) et occidentaux. En rapport avec ce thème, Véra Dorofeeva Lichtman a présenté certains aspects de la géo-cosmologie chinoise antique, Yolaine Escande ses travaux sur le paysage en Chine, Higuchi Tadahiko a donné quatre cours sur l'histoire des paysages de la banlieue au Japon, et Lu Qi quatre cours sur l'histoire de la pensée agronomique en Chine. Parallèlement, le séminaire « Problématique de l'écoumène » plaçait la question du paysage dans le cadre d'une théorie générale de l'écoumène, pour en préciser certains concepts.

Publications

- Dir. avec B. Lassus, *Actualités du paysage. Séminaire du DEA « Jardins, paysages, territoires »*, Paris, École d'architecture de Paris-La Villette, 2001, 209 p.
- « Overcoming modernity, yesterday and today », *European Journal of East Asian Studies*, 1, 1, 2001, p. 89-102.
- « Bois », dans *Materia Prima. Œuvres d'arbres*, sous la dir. de T. Vian-Montovani, Pau, Musée des Beaux-Arts, 2001, 144 p., p. 37-40.
- « Chiiki to fûdo » (Région et milieu), entretien avec Omura A., *Kikan Inishia*, 1, printemps 2001, p. 36-63.

- « Where is knowledge ? (in the mediate data of the unconscious) », *Dokkyô kokusai kôryû nenpô/Dokkyo international Review*, XIV, 2001, p. 67-90.
- « On the Chinese origins of Cyborg's hermitage in the absolute market », dans *The global city and the territory*, sous la dir. de G. Wallis De Vries et W. Nijenhuis, Eindhoven, Eindhoven University of Technology, 2001, p. 26-32.
- « Unsustainability in human settlements. General argument and personal project. Research on the history of disurbanity. Hypotheses and first data », *op. cit.*, (274), p. 33-41.
- *Fûdogaku josetsu. Bunka wo futatabi shizen ni, shizen wo futatabi bunka ni* (Introduction à l'étude des milieux humains. Renaturer la culture, reculturer la nature), trad. japonaise d'Écoumène [2000], nouvelle préface, postface du traducteur, Tokyo, Chikuma Shobô, 2002, 432-XVI p.
- « Pékin ni te, sono yoku jitsu (À Pékin le lendemain) », dans *Hatsugen. Bei dôji tahatsu tero to 23 nin no shisôka tachi* (Déclaration. 23 intellectuels devant l'action terroriste du 11 septembre), sous la dir. et trad. de Nakayama G., Tokyo, Asahi Shuppansha, p. 146-159.
- « La logique du lieu dépasse-t-elle la modernité ? », dans *Approches critiques de la pensée japonaise au II^e siècle*, sous la dir. de L. Monnet, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2002, p. 41-52.
- « Du prédicat sans base : entre *mundus* et *baburu*, la modernité », *ibid.*, p. 53-62.
- « Sous l'agreste paysage, nos morts », *Revue des deux Mondes*, mars 2002, p. 96-102.
- Entretien (avec J.-M. Besse et T. Paquot), *Géographie, Économie, Société*, III, 2, 2001, p. 381-404.
- « Le poème dit par un autre poète » et « Nostalgie du Lu-shan. Note sur les schèmes esthétiques de l'habitat nippon », *Po&sie*, 100, 2002, p. 286-291 et p. 292-301.
- « Mouvance : un lessico per il paesaggio. Il contributo francese », dans *Lotus navigator*, v, maggio 2002, n° sp. *Fare l'ambiente*, p. 78-99.

INDEX

Thèmes : Géographie